

John Minnion, Hanns Eisler, in *Hitler's list*, Liverpool 2004. Lebrecht Photo Library, London.

Eisler was dismayed that no Viennese institution would employ him following his return from America. He moved to East Berlin where he was offered a chair in composition. He also became a member of the Academy of Arts. In the GDR he composed easily understood music that created a mythological distance to the country's Nazi past; he also composed the East German national anthem. Despite this, he was regarded as unreliable by the authorities resulting in official displeasure in 1953. Eventually rehabilitated, he was celebrated as a national figure while maintaining a privileged 'foreigner' status. In 1961, he defended the 'necessity' of the Berlin Wall. He was survived, by his widow, two former wives and his son Georg, one of Austria's leading post-war artists upon his death on September 6th, 1962. His work richly contrasts the conflicts of the creative individual surviving in the collective turbulent upheavals of the 20th Century.

Ausstellungsteam/Exhibition Team:

Kuratorin/Curators: Michael Haas, Wiebke Krohn

Idee und Konzept der Ausstellungsreihe/Concept of exhibition series:

Michael Haas, Musikkurat

Szenografie/Design: Thomas Geisler, maupi.com

MitarbeiterInnen: Cora Akdogan, Michael Fetz, Viola Stifter

Jüdisches Museum Wien / Jewish Museum Vienna

ein Unternehmen der Wien Holding
Palais Eskeles, Dorotheergasse 11, A-1010 Wien
Tel.: +43-1-535 04 31, Fax: +43-1-535 04 24
So-Fr: 10-18 Uhr / Sun - Fri 10 am - 6 pm
www.jmw.at, E-Mail: info@jmw.at
Verkehrsverbindungen / Public Transport:
U1, U3 Station Stephansplatz

Museum Judenplatz

Misrachi-Haus, Judenplatz 8, A-1010 Wien
Außenstelle des Jüdischen Museums
So-Do: 10-18 Uhr, Fr: 10-14 Uhr / Sun-Thu 10 am-6 pm, Fri 10 am-2 pm
Verkehrsverbindungen / Public Transport:
U1 Station Schwedenplatz, U3 Station Herrngasse

Stadttempel (Synagoge)

Seitenstettengasse 4, A-1010 Wien
Besichtigung nur mit Führung Mo-Do um 11.30 und 14 h; Ausweis erforderlich
Visiting only with guided tours Mo-Thu 11.30 am and 2 pm; ID required

Bibliothek des Jüdischen Museums / Library of the Jewish Museum

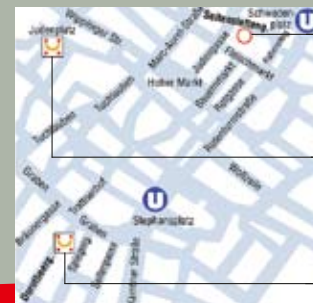
Seitenstettengasse 4, A-1010 Wien
Tel. +43-1-535 04 31-410 oder 414, Fax +43-1-535 50 46,
E-Mail: bibliothek@jmw.at
Öffnungszeiten Mo-Do von 10-16 Uhr; Ausweis erforderlich
Opening Hours: Mon - Thu 10 am - 4 pm; ID required

Eintrittspreise/Admission

regulär/ermäßigt, regular/reduced
Jüdisches Museum 6,50 / 4,- Euro
Museum Judenplatz 4,- / 2,50 Euro
Synagoge (Führung) 3,- / 2,- Euro (nicht an Feiertagen)
Kombiticket 10,- / 6,- Euro
Gruppenführung / Guided tours for groups 40,- Euro

Schulklassen haben freien Eintritt / free admission for schoolclasses
Führungen und pädagogische Programme / Guided tours:
Tel.: +43-1-535 04 31-311 oder 312
E-Mail: kids.school@jmw.at

Kostenlose Führungen in den Wechselausstellungen
(in deutscher Sprache): So 15 Uhr
Free guided tours through the temporary exhibitions
(in German): Sun 3 pm



Stadttempel
Bibliothek JMW

Museum Judenplatz
Ausgrabung Synagoge
Schoa-Mahnmal

Jüdisches Museum Wien
Palais Eskeles

Impressum: Medieninhaber: Jüdisches Museum der Stadt Wien GmbH, ein Unternehmen der Wien Holding; Text: Michael Haas und Wiebke Krohn; Grafik: Markus Mickl, maupi.com; Druck: Holzhausen; Titel: Piktogramme von Gerd Arntz, Wiener Methode der Bildstatistik, Wien 1929-34. Mit freundlicher Genehmigung der VBK Wien.
Title: Icons by Gerd Arntz, Isotype method, Vienna 1929-34. Courtesy of VBK Vienna.

musik des aufbruchs

hanns eisler
mensch und masse



25.02. bis 12.07.'09
jüdisches museum wien
so-fr: 10-18 h



palais eskeles, wien 1, dorotheergasse 11; www.jmw.at



- v.l.nr. / from left:
- Hanns Eisler, Berlin, Ende 1950er Jahre.
Hanns Eisler, Berlin, late 1950s.
Lebrecht Photo Library, London/England
 - Rudolf Kolisch, George Szell (?), Max Horkheimer (?), Felix Khuner, Arnold Schönberg, Hanns Eisler, N. N., Eduard Steuermann, Los Angeles ca. 1940.
Arnold Schönberg Center, Wien.
 - Bertolt Brecht, dahinter Hanns Eisler sowie der Regisseur Slatan Dudow, Berlin ca. 1932.
Bertolt Brecht, behind him Hanns Eisler and director Slatan Dudow, appr. 1932. ullstein bild – Kluger/Szigethy.
 - Charles Laughton als Galileo in *Leben des Galilei*, (Regie: Ruth Berlau/Joseph Losey), New York 1947.
Charles Laughton as Galileo in Galilei. (Directors: Ruth Berlau/Joseph Losey), New York 1947. Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Beverly Hills.
 - Ernst Busch, Wien/Vienna, 1923.
Ernst Busch Archiv Sign. 55, Akademie der Künste, Berlin.

Hanns Eisler. Mensch und Masse

Die Ausstellungsreihe „Musik des Aufbruchs“ widmet sich diesmal dem Komponisten Hanns Eisler. Er wurde am 6. Juli 1898 in Leipzig als Sohn des Wiener Philosophen Rudolf Eisler geboren. 1901 zog die Familie nach Wien. Hier studierte Hanns Eisler ab 1920 bei Arnold Schönberg, der ihn, Berg und Webern zu seinen talentiertesten Schülern zählte. Allerdings kam es zum Bruch mit dem Lehrer, denn Eisler erwartete von Musik praktischen Nutzen, nämlich durch avantgardistische Kunst die Massen zu mobilisieren.

1925 zog er nach Berlin, um zu unterrichten und eine neue proletarische Musiksprache zu erschaffen, die weder so leicht wie Schlager, noch so unzugänglich wie die Werke der von ihm verachteten „bourgeoisen Avantgarde“ war. 1933 musste er wegen seiner jüdischen Herkunft aus Deutschland fliehen, während er als „Bolschewik ohne Parteibuch“ auch im austrofaschistischen Wien unerwünscht war. Er nutzte die Jahre des Exils für Agitprop-Reisen vom spanischen Bürgerkrieg über Moskau bis nach Amerika. In dieser Zeit entwickelte sich eine produktive Partnerschaft mit Bertolt Brecht. Ab 1938 hielt sich Eisler für Film-Aufträge in den USA auf. Hätte seine Schwester Ruth Fischer, eine sozialistische „Renegatin“, ihn nicht als Sowjet-Spion denunziert, was 1948 zur

Ausweisung führte, hätte sein musikalisches Vermächtnis Hollywood wohl zu einem provokativeren filmischen Ausdruck gebracht. Zurück in Europa pendelte Eisler bis 1955 zwischen Wien und Ost-Berlin, weil ihm hier keine Professur angeboten wurde, er hingegen in Berlin einen Lehrstuhl an der Musikhochschule bekam und an der Akademie der Künste aufgenommen wurde. Er trug zur Entwicklung des DDR-Mythos, für die Nazi-Vergangenheit nicht verantwortlich zu sein und zur Legitimation des Staates bei, indem er die ostdeutsche Nationalhymne und einige didaktische Volks- und Kinderlieder komponierte. Trotzdem geriet er 1953 in staatliche Kritik, wurde jedoch als Staatskünstler rehabilitiert und befürwortete den Bau der Berliner Mauer 1961. Bei seinem Tod am 6. September 1962 hinterblieben eine Witwe und zwei Ex-Ehefrauen wie auch sein Sohn Georg, der bedeutende österreichische Nachkriegsmaler.

Die Biografie Hanns Eislers steht beispielhaft für das Erleben mehrerer totalitärer Strömungen im 20. Jahrhundert. Die Ambivalenz sowohl im Leben des prominenten DDR-Künstlers, der trotz allem immer Österreicher (und damit privilegierter Ausländer) blieb, als auch in seinem Werk zwischen avantgardistischem Anspruch und „Angewandtheit“ stellen die besondere Herausforderung an die Ausstellung dar.

Hanns Eisler. Individualist - Collectivist

The composer Hanns Eisler is the subject of the next exhibition in the series “Music in Transition”. He was born the son of Viennese philosopher Rudolf Eisler in Leipzig on July 6th, 1898. Returning to Vienna in 1901, Eisler studied with Arnold Schönberg from 1920 who acknowledged him as the equal of Berg and Webern. In 1925, he broke with his teacher over politics and moved to Berlin where he strove to create a proletarian musical language that avoided the shallowness of hit-songs and the incomprehensibility of what he called the “bourgeois avant-garde”.

In 1933, as a Jew, he fled Nazi Germany while as a known Bolshevik, it was impossible for him to remain in Austria with its newly formed clerical fascist government. Exile turned into a period of political activism that took him from the Spanish Civil War to Moscow and the United States. His friendship with Bertolt Brecht would develop into a mutually productive creative partnership. In America after 1938, his essays on composing for cinema as well as his many film-scores for Hollywood were innovative. Had his sister Ruth Fischer, a Communist “renegade”, turned anti-Stalinist not denounced him as a Soviet spy leading to his expulsion in 1948, mainstream cinema may have become more provocative.